THE EXIT ENDS
LATE MIDNIGHT



THE EXIT ENDS

LATE MIDNIGHT

03.04.2026

DOSSIER DE PRESSE OFFICIEL

L'ALBUM

THE EXIT ENDS — LATE MIDNIGHT

Late Midnight est une sorte de cookie musical de pop introspective aux accents de musique de film imaginaire, parsemé de pépites de plages instrumentales, le tout représentant un ensemble de 15 titres. C'est le résultat d'une histoire qui voit Laurent Alexandre, journaliste, venir à la rencontre du producteur marseillais Jearc dans son Local 54 Studio avec ses rêves, ses doutes et surtout ses compositions, pour en tirer son premier album.

Nanti d'une expérience de cocompositeur et claviériste du quintet rock phocéen Moon Ra (édité par le label The Weird Beard), Laurent a franchi le pas de présenter au public et de produire ses créations, fruits d'années de recherches dans le secret de sa chambre ou de son salon.

Convaincu par leur potentiel, Jearc va mettre à son service sa science de la production et recruter un commando de musiciens rock marseillais chevronnés, avec entre autres Sonic Polo, guitariste du groupe No Jazz Quartet. De cette histoire va naître The Exit Ends.

C'est de ces rencontres au sein de la scène rock marseillaise, nourries du défi de montrer au monde ce qu'on sait faire au pays de la Bonne Mère, qu'est né l'album que vous êtes en train de découvrir. On pourrait facilement imaginer qu'un pianiste est autant à sa place sur la scène rock qu'un violoncelliste chez les Sex Pistols, mais Late Midnight prouve brillamment le contraire.

L'ALBUM

ATMOSPHÈRE & UNIVERS

Les trames pianistiques d'un velours au bleu lynchien des compositions de Laurent Alexandre sont magnifiées par les guitares inventives et touchantes issues de la collaboration de Jearc et Sonic Polo. Les volutes vocales éthérées de Natalia Rodriguez flottent au-dessus de la voix de Laurent.

La section rythmique assume, elle, le rôle de gardienne du temple, ne perdant pas une note dans les rodomontades naïvement démonstratives. Dans le domaine, Étienne Jesel, bassiste du groupe historique Quartiers Nord, fait parler sa science discrète de la subtilité sur la frappe chirurgicale de Jearc.

En résulte un voyage musical d'un Tennessee inventé jusqu'à quelque Miyazaki familier et inconnu resté caché au grand public, sur un navire de pop de confidences, d'émois, d'ambiances où les déchirements sont feutrés et où les larmes ont le flegme de tomber sur la moquette.

Le tout exhale un lyrisme immunisé aux gros flonflons qui semble nous chuchoter quelles grandes émotions peut convoquer l'amertume voluptueuse d'un café avec juste une légère touche de sucre.

ÉCOUTER SUR SOUNDCLOUD

TRACKLIST

ALBUM LATE MIDNIGHT — 15 TITRES

1. RED GOWN — 03:38
2. IT — 04:13
3. HIDE — 04:00
4. SHE KNOWS — 04:56
5. FOG — 01:44
6. CARMEN IN TENNESSEE — 04:26
7. NOCTURNE — 02:04
8. RUBICON — 05:06
9. BLUE SUNSHINE — 02:19
10. AFTER ALL — 04:26
11. INVISIBLE LOVE — 04:40
12. START AGAIN — 03:52
13. SHELLCASTLE — 04:10
14. THE DISTANCE — 03:19
15. MIDNIGHT TRAVELLERS — 04:12

LE CLIP

AFTER ALL

RÉALISÉ PAR MARINE SAHAKIAN

Un titre de pop crépusculaire et introspective cinématographiquement référencé sur les amours vampiriques et leur promesse d'éternité, filmé dans le métro et les rues de Marseille.

DISPONIBLE SUR YOUTUBE — CLIP OFFICIEL

DERRIÈRE THE EXIT ENDS

LAURENT ALEXANDRE

C’est autour de lui, de ses textes, de ses compositions et de sa voix que The Exit Ends s’est construit. Originaire de Caen où il a étudié l’Histoire, il a rejoint Marseille pour y devenir journaliste. Après avoir tenu le clavier de Moon Ra (qu’il a cofondé), on l’a entendu jouer sur le premier album de Kino Frontera, mais aussi sur The Storm is Coming, l’album de No Jazz Quartet.

Sur Late Midnight, il explore en anglais, dans une veine poétique parfois un brin surréaliste, tant les volutes plus ou moins capiteuses d’amours pittoresques que les émois de la statue de la Liberté oppressée par les laideurs trumpiennes. Il est aussi question, avec une sincérité non dénuée de pudeur, de l’affrontement de l’artiste et de ses peurs intimes de créateur pour accoucher d’une œuvre très personnelle, franchir son Rubicon et rejoindre la contrée où les fleurs écarlates poussent dans les fêlures.



AVEC...

JEARC

Souvent crédité dans les albums de la scène rock marseillaise où son art de la production, de l'enregistrement et du mixage se sont fait une belle place dans son Local 54 Studio, il joue dans Late Midnight un rôle très large : tenant la batterie avec une frappe précise et directe, assumant la direction artistique et guidant les arrangements de guitares.

ÉTIENNE JESEL

Bassiste historique de groupes phocéens réputés comme Quartiers Nord ou Leda Atomica, il forme avec Jearc une section rythmique rigoureuse, solide et sans chichi. On apprécie son sens aigu de la subtilité musicale et son toucher unique, particulièrement sur ses parties à la basse fretless.

... ET

SONIC POLO

Rocker depuis l'adolescence, vétéran de plus de 600 concerts et guitariste au sein de formations renommées (The Holy Curse, No Jazz Quartet), cogérant du magasin culte Lollipop, il réalise sur Late Midnight des parties de guitares bluffantes et émouvantes.

NATALIA RODRIGUEZ-RAMIREZ

Elle a composé et interprété les parties vocales féminines et de chœurs aériens, ainsi que de subtiles touches de synthétiseur et le Thérémine sur le morceau envoûtant Hide.

CHRONIQUES & INTERVIEWS

ZICAZIC.COM — PAR FRED DELFORGE

> *“ Late Midnight respire Marseille, ses studios, ses musiciens, son énergie rock, mais aussi une forme de pudeur poétique qui lui donne une identité singulière… une odyssée pop. ”*

Avec ce premier album, The Exit Ends réussit le pari rare de transformer une introspection en œuvre collective, un journal intime en odyssée pop. Les trames pianistiques de Laurent Alexandre servent de colonne vertébrale à ces quinze titres. Autour d’elles, Jearc et Sonic Polo tissent des guitares inventives, tantôt caressantes, tantôt nerveuses. C’est un album abouti, élégant, profondément humain, un compagnon de nuit, de route, de solitude ou de rêverie.

CHRONIQUES

LES MONSTRES SACRÉS

“ Ce 1er album autoproduit : Late Midnight est une merveille de Rock classieux et nocturne, quelque part entre The National et Divine Comedy sans les froufrous… D’une grande profondeur et BEAU ! ”

À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT — PAR ALIX DE STERMARIA

“ Le western Rubicon, est l’un des sommets du disque. ”

Des ballades rock classieuses, amples, sombres et envoûtantes… Le premier opus de The Exit Ends est excellent. Belle découverte.

GOOD FRIENDS — PAR JEAN-LOUIS BOYER

“ Il y a des disques qui cherchent la lumière. Celui de The Exit Ends préfère les heures tardives, quand la ville se vide et que les pensées deviennent plus lourdes. Un disque discret mais habité. ”

INTERVIEWS & PRESSE

CORSE MATIN — PAR ERIC BUGGEA

“ Un disque esquissé entre chien et loup, mais dont la substance a maturé le soir tombé. À la solitude nocturne a succédé le temps des échanges... Alexandre s'est entouré de pointures qui ont contribué à faire de Late Midnight un album dans lequel les climats prédominent. ”

DARKGLOBE — PAR KINO FRONTERA

“ Late Midnight n’est pas un énième album de rock garage ou de métal inoxydable. On trouvera plutôt des climats qui peuvent évoquer le Bowie à partir de Low ou le Floyd... entre autres mais pas que. ”

CONCERTANDCO — LIVE REPORT

CHRONIQUE DU CONCERT AU MOLOTOV (MARSEILLE) — PAR CATHERINE B.

> *“ C’était prenant, puissant, floydien, j’y ai tout trouvé pour me vider une tête pleine de questionnement. Une halte nécessaire et vitale en somme… La musique, quand elle est bien faite, ça tue le mal-être… ”*

Du plaisir, et la découverte de la voix de Laurent (qui cachait bien son jeu derrière un magique clavier). Je suis gorgée de bonheur et rentrant chez moi.

SALUONS ENFIN LA PARTICIPATION DE :

- Christophe Salvador (guitares sur Red Gown, Rubicon et Shell Castle, dont il est co-compositeur)
- Laurent LVCI (guitares sur It et She Knows)
- Pascal Ferrari (guitare sur Rubicon)
- Vincent Sermonne (batterie sur Shell Castle)
- Mattias Mimoun (piano sur The Distance)
- Kino Frontera (chœurs sur Midnight Travellers et It)
- Ariane Troujman (chœurs sur It)
- Frank Kober (synthés sur Invisible Love)
- John McElhone (co-auteur des textes de It, Red Gown et Rubicon)

CONTACT

MANAGEMENT & PROGRAMMATION

Renaud TARLET

Téléphone : 07 64 57 66 56

Email : tarlet.prod@gmail.com

CONTACT DIRECT GROUPE

theexitends@gmail.com

theexitends.com

THE EXIT ENDS

PHOTOS : FABIEN PALENZUELA

ARTWORK & GRAPHISME : LOUIS AUBRY

© 2026 THE EXIT ENDS — LATE MIDNIGHT — TOUS DROITS RÉSERVÉS